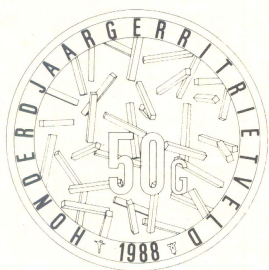


## Munt en Beeldende Kunst een herdenkingsmunt voor Rietveld

'Munt en Beeldende Kunst' is de titel van een project dat dit jaar werd gehouden op initiatief van de Rijksakademie te Amsterdam en gefinancierd werd door het Ministerie van Financiën en het Ministerie van WVC. Het project beoogde beeldende kunstenaars uit verschillende disciplines te interesseren voor het ontwerpen van munten.

Op basis van de, tijdens de workshop gemaakte, vrije muntontwerpen werden zes kunstenaars geselecteerd voor het maken van een ontwerp voor een 50 guldenmunt, ter herinnering aan de 100e geboortedag van Gerrit Rietveld. In de tentoonstelling die van 29 oktober t/m 27 november j.l. in het Centraal Museum te Utrecht gehouden werd, werden de zes ontwerpen getoond naast vrij werk van deze kunstenaars: Tiong Ang, Onno Boekhoudt, Adam Colton, Linda van Deursen, Armand Mevis, Ellert Haitjema en Roberto Ruggiu.



Winnend ontwerp van Ruggiu

Het idee van het project 'Munt en Beeldende Kunst' is geboren uit onvrede met bestaande muntontwerpen. Deze leverden vaak door tradities en productie-eisen be-

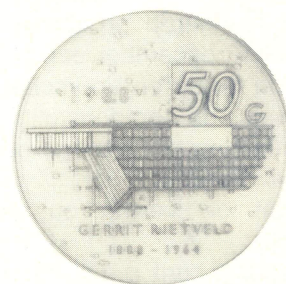
paalde gebruiksvoorwerpen op, in plaats van plastische en artistieke grensverleggende voorwerpen.

Met dit project is een eerste aanzet gegeven tot het herstel van de band tussen munt en beeldende kunst. Een groep kunstenaars heeft zich op intensieve en enthousiaste wijze gedurende een periode van enkele maanden gestort op het maken van munten en alles wat daarbij komt kijken. Zij zijn bijgestaan door zowel technici en theoretici als kunstenaars die hen op dit pad zijn voorgaan.

Door middel van de catalogus krijgt men een beeld van hetgeen zich achter de schermen heeft afgespeeld. Naast de muntontwerpen zijn in de catalogus ook andere werkstukken van de kunstenaars opgenomen, hierdoor wordt duidelijk vanuit welke achtergronden en mentaliteit de verschillende ontwerpen gemaakt zijn.

Dat de tentoonstelling in het Centraal Museum te Utrecht werd gehouden was niet alleen omdat het museum in dezelfde plaats gevestigd is als 's Rijks Munt, maar ook omdat het beleid van het Centraal Museum gericht is op zowel toegepaste als vrije beeldende kunst en het werk van Gerrit Rietveld één van haar speciale aandachtsgebieden is. In de catalogus wordt uitgebreid verslag gedaan van het verloop van het project. De deelnemende kunstenaars komen aan het woord. Zeer leeswaardig is het hoofdstuk 'Het moderne muntontwerp in Nederland' van de hand van drs. H.W. Jacobi, directeur van het Rijksmuseum Het Koninklijk Penningkabinet te Leiden. Hij schrijft in zijn conclusie: 'Het project levert een belangrijke bijdrage door een aantal jonge kunstenaars in een enigszins vrijblijvende situatie te confronteren met de problemen van het muntontwerpen. Echter, dit project alleen kan nooit voldoende zijn om uit de huidige im-

passe te komen. Om de werking te versterken moet het project zeker enige malen herhaald worden: een investering die in de vorm van mooiere munten terug te verdienen is!'



Ontwerp van Tiong Ang

De commissie die het project begeleidde bestond uit: Eric Claus (ontwerper van het 50 gulden-stuk 1982); Hans Jacobi (directeur KPK); Jan Willem Schrofer (directeur Rijksakademie van Beeldende Kunst) voorzitter; Jan van Toorn, Henk Visch (verbonden aan de Jan van Eyck Academie) en Auke de Vries (ontwerper 50 gulden-stuk 1984)

De ingeleverde ontwerpen moesten op drie basiselementen worden beoordeeld:

- originaliteit en verwerking van het thema Rietveld.
- technische uitvoerbaarheid.
- esthetische en commerciële acceptatie.

Op deze gronden is aan het ontwerp van Roberto Ruggiu de eerste prijs toegekend welke bestaat uit een geldprijs van f 5.000 en een proefslag van het ontwerp bij 's Rijks Munt. Van deze proefslag waren twee exemplaren en de stempels tijdens de tentoonstelling geëxposeerd.

De catalogus is verkrijgbaar bij het Centraal Museum, Postbus 2106, 3500 GC Utrecht, tel. 030-315541.